



Maro gydytojas su kauke įžiebė ne tik liepsnas prie galerijos, bet uždegė ir tempiamus ratus.

Festivalis „Virus“ prasidėjo ir stabtelėjo

Pentadienį parodomis ir performansais atidarytas 25-asis šiuolaikinio meno festivalis „Virus“ tęsėsi tik vieną vakarą – šeštadienį prasidėjo karantinas. Latvės Sandros Strele paroda liko už uždarytų durų, bet Prisiškėlimo aikštėje galima apžiūrėti skulptūrų projektą „Aksesuarai“.

Živilė KAVALIAUSKAITĖ
zivil@skrastas.lt

Dviejų virusų akistata

Pentadienio vakarą ant galerijos laiptų festivalio dalyvius pakviesė maro gydytojas Arūno Uogintų sukurti „Koronuoti liūtai“, o menininkai įtraukė į performansą.

Ryškiaspalvis „virusas“ sukinėjosi prie galerijos, traukdamas paskui save medinius ratus. Lyg iš viduramžių atėjęs maro gydytojas su kauke įžiebė ne tik liepsnas prie galerijos, bet uždegė ir tempiamus ratus. Personažai nutolo bulvaru – į karantiną ar (ne)būtį.

„Mes 25 metus laukėme tokios dviejų virusų akistatos. Žinote, yra virusas kūrybiškas, kuris užkrečia mus grožiu, menu, esteti-



Prie Šiaulių dailės galerijos pasitinka Redos ir Arūno Uogintų „Koronuoti liūtai“.

ka, ir yra piktasis, kuris naikina mus, siūnia naktį košmarus ir žada mums nesibaigiantį karantiną“ – atidarydamas festivalį, sakė Šiaulių dailės galerijos direktoriaus pavaduotojas Virginijus Kincinaitis. Pasak menotyrininko, „Virus“ festivalis – kulminacija, kur abu virusai grumiasi, o atidarymo dalyviai tampa istoriniais personažais.

Festivalio organizatoriai, laikantis saugumo priemonių, pakvietė apžiūrėti latvės Sandros Strele parodą pranašišku ir simboliu pavadinimu – „Parodos, kurios niekada neįvyko“.

Kone paskutiniu metu buvo at-

šauktas Kauno šokio teatro „Aura“ pasirodymas.

S. Strele paroda atidaryta ir laikinai sustabdyta tą patį vakarą – kaip ir visas festivalis. Kūriniai liko už uždarytų durų mažiausiai trims savaitėms – Šiaulių dailės galerija neveiks iki lapkričio 29 dienos.

Paroda aikštėje

Iš Šiaulių dailės galerijos veiksmas persikėlė į Prisiškėlimo aikštę, kur pristatytas skulptūrų projektas „Aksesuarai“ ir grupės „Cooltūristės“ performansas.

V. Kincinaitis atkreipė dėmesį, kaip šiuolaikinis menas įkompo-

nuojamas į konservatyvią, klasikinę erdvę.

Viešųjų erdvių projekto „Aksesuarai“ kuratoriai – Vytautas Viržbickas ir Paulius Andriūškevičius.

Prisiškėlimo aikštėje eksponuojamos septynios skulptūros.

Dainiaus Liškevičiaus kūrinys „Švytuoklė“ – reklaminė šviesdėžė su moters akimis, iškadruotomis iš fotografijos.

Vytautas Viržbickas pristato „Rankinę“, sukurtą iš vilkiko kuro bako, padangų.

Žilvino Landzbergo kūrinys „Sugalvok norą“ sukurtas mišria technika, Donato Jankausko „Malpa“ – iš metalo ir audinio, Juozo Laivio „Kiaušinis“ – skulptūra iš putplasčio, traukta marle ir nudažyta.

Arvydas Umbrasas kūrinį „Gausa – krentanti žvaigždė“ sukūrė iš metalo, polistireno, naudojodamas sandarinimo putas, epoksidinę dervą, stiklo pluošto glaistą, automobilinius dažus, laką.

Laima Kreivyte ir Ineta Armanavičiūtė (aka „Cooltūristės“) žiūrovų akyse kūrė performatyvią skulptūrą „Save ryjantis režimas“.

Pasak organizatorių, ši paroda parengta žiūrovų minties dirginiui. Skulptūros nėra ilgalaikės – skulptūrinę instaliaciją miesto erdvėje planuojama eksponuoti numatytu festivalio laiku.

Festivalis „Virus“, prasidėjęs lapkričio 6 diena, turėtų baigtis gruodžio 12 dieną. Tolimesni renginiai priklausys nuo pandemijos situacijos.

Paroda lauks po karantino

Pasibaigus karantinui, Šiauliuose, Chaimo Frenkelio viloje, bus pristatyta nauja paroda „Materijų skambesys“.

Šia paroda „Aušros“ muziejus suvienys juvelyrą ir tradicinių japonų meną.

Idėja pateikti parodą japoniško sodo stiliumi lėmė tai, jog muziejaus rinkiniuose yra saugoma išskirtinė japonų medžio graviūrų kolekcija – viena iš vertingiausių muziejuje.

Rinkinį sudaro didžiausia Lietuvoje klasikinių japonų Edo laikotarpio graviūrų kolekcija – 21 eksponatas.

Šalyje paskelbus visuotinį karantiną, lapkričio 7–29 dienomis Chaimo Frenkelio vila yra uždaryta, bet parkas lieka atviras kasdien 10–22 valandomis.

„Šiaulių krašto“ inf.

„Kultūros“ bendrovei – 100 metų

Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešojoje bibliotekoje Kraštotyros, senųjų spaudinių ir skaitmeninio skyriaus vyriausioji bibliotekininkė Nijolija Kasparavičienė parengė parodą „Kultūros“ bendrovei – 100“.

Parodoje eksponuojama mokslo populiarioji literatūra, vadovėliai, grožinė literatūra ir įvairaus turinio knygos.

Bibliotekos Kraštotyros, senųjų spaudinių ir skaitmeninio skyriaus fonduose saugomos 140 pavadinimų knygos ir „Kultūros“ žurnalo komplektai.

Dalis leidinių yra su buvusiu savininku ženkla: įrašais, antspaudais, ekslibrisais. Ženkla rodo, kad knygos priklausė asmeniui P. Bugailiškiui, V. Vaitekūnui, V. Dzidžauskiui ir kt. bibliotekoms, buvo įvairių mokslo įstaigų ir draugijų nuosavybė.

„Kultūros“ bendrovės veiklos istorija plačiai aprašė vienas pagrindinių jos steigėjų P. Bugailiškis, veikia analizavo A. Gaigalaitis, V. Veteikis, V. Žukas, V. Šiukščiūnė, S. Petraitienė. Šių autorių darbai yra parodos dalis.

Šiauliuose aktyvių miesto visuomenininkų iniciatyva įkurto „Kultūros“ bendrovės įstatai buvo įregistruoti 1920 metų lapkričio 26 dieną Finansų ir prekybos pramonės ministerijos Kooperacijos departamente.

Steigiamasis susirinkimas įvyko 1921 metų sausio 11 dieną. Išrinkta valdyba, kurios branduolį sudarė aktyviausi bendradarbiai P. Bugailiškis (pirmininkas), S. Brašiškis (sekretorius), K. Bielinis, F. Daugėla, J. Trečiokas, J. Fleđžinskis, K. Venclauskis (nariai).

Bendrovė veikė kooperatiniais pagrindais. Stojantysis turėjo sumokėti stojamajį 50 auksinų mokestį ir įsigyti vieną 500 auksinų vertės pajų.

Pagrindinis bendrovės tikslas buvo leisti ir platinti visoje Lietuvoje knygas ir periodiką, aprūpinti mokyklas vadovėliais. Bendrovės šūkis – „šviestis ir švieski“!

1921–1927 metais išleista 140 pavadinimų knygų, kurių bendras tiražas 621 200 egzempliorių.

1923 metų spalio mėnesį pradėtas leisti žurnalas „Kultūra“.

Nuo 1927 metų iki 1940 metų „Kultūros“ bendrovės darba tęsė Kultūros švietimo draugija. Knygų leidyba sulėtėjo, išleista tik 18 pavadinimų knygų, keitėsi ir „Kultūros“ žurnalo profilis.

Paroda Kraštotyros skyriuje veiks iki gruodžio 31 dienos.

Parengta pagal bibliotekos inf.



Pirmame plane – Juozo Laivio kūrinys „Kiaušinis“.



Dainiaus Liškevičiaus kūrinys „Švytuoklė“.



Žilvino Landzbergo kūrinys „Sugalvok norą“.