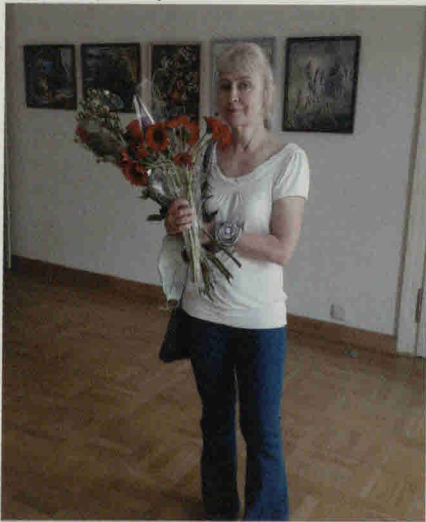


VILNIUS

Paveiksiai be pavadinimų. „Gintarės spalvų pasaulis“ – taip savo pirmąją tapybos parodą pavadino vilnietė Gintarė Gudžiūnienė (Jankauskaitė). Kiek atidėta dėl netikėtai užklupusio koronaviruso karantino, paroda veikė birželį Vilniaus apskrities Adomo Mickevičiaus viešojoje bibliotekoje (VAVB). Eksponuota per dvidešimt 1969–2020 m. sukurtų paveikslų. Tai peizažai, natūrmortai, nežinomo senolio iš Veisiejų portretas (1972), taip pat didelio formato siužetinis, pasak autorės, filosofinis kūrinys, tapytas apie 1974 metus. Didžiama parodos kūrinį sukurta per pastaruosius porą metų. Beje, eksponuojami paveiksiai neturi pavadinimų. Darbai tapyti guašu, aliejumi, lieti akvarele, yra ir keli piešiniai. Menininkei artimas jaukus kaimo ar užmiesčio peizažas. Natūrmortams ji dažnai renkasi trapius, dūžtančius indus, gėles, kartais ir ne visai tradicinius objektus – kopūstą, moliūgą, egiptietiškos katės skulptūrėlę ir kt.



Parodos autorė Gintarė Gudžiūnienė. Algimanto Vitkausko nuotr.

Gintarė baigė Vilniaus keturmetę vaikų dailės mokyklą (dabar Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokykla), jos tapybos diplominio darbo vadovas buvo Igoris Piekuras (1935–2006). Vėliau buvo studijos Vilniaus Gedimino technikos universitete, įgytas inžinieriaus diplomą, ir ilgametis darbas banke. Pasibaigus tarnybinei karjerai, atsiradus daugiau laisvalaikio, viduje ryškiai tvykstelėjo kūrybinė ugnelė. G. Gudžiūnienė pradėjo lankyti Medardo Čoboto trečiojo amžiaus universiteto Tautodailės fakultetą ir ėmė intensyviai kurti. 2019 m. rudenį VAVB ji surengė nedidelę savo darbų parodą, kurioje eksponavė savita technika akrilu išmargintus pajūrio akmenukus, iš vilnos veltus papuošalus, rankines. Iš įvairių medžiagų ji yra sukūrusi daugybę „sąpnų gaudyklių“. „Nemėgstu kartotis, noriu išbandyti naujus dalykus, metodus, medžiagas – tai įdomu, ypač kai sekasi. Nors man patiko tapyti natūrmortus, toliau perspektyvoje – peizažai, portretai, sugalvotos kompozicijos“, – teigia menininke.

Nijolė Sisaitė

AKMENĖ

Pagerbtas žydų atminimas. Šie metai paskelbti Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijos metais. Tad Kivilyių kaimo filialo bibliotekininkė Roma Kristinaitienė sumanė pakviesti būrį skaitytojų į Klykolių žydų kapines ir pagerbti jų atminimą.

Buvo perskaitytos 65 Klykolių žydų, nužudytų per holokaustą, pavardės. Atminimui padėta po akmenėlį – toks žydų pagerbimo paprotys. Šis sąrašas paliktas Klykolių kaimo muziejuje.

Muziejuje prisiminta šio kaimo žydų bendruomenė, aptarti jos ryšiai su lietuviais. Buvo perskaityti klykoliškių Onos Rakauskienės, Vinco Balsevičiaus ir Bronės Navickienės prisiminimai apie žydų šeimas, jų gyvenimo ypatumus. Aldona Daktarienė prisiminė, kaip jos tėveliai slėpė žydaitę Olga, Leonas Daktaras parodė, kurioje vietoje stovėjo žydų maldos namai – šulė. Išlikusių pastatų nėra, tik pamatų akmenys.



Klykolių žydų kapinaitėse. Gražinos Vozbinienės nuotr.

Dalyvavusi viešosios bibliotekos direktorė Zita Sinkevičienė prisiminė iš Akmenės kilusią bibliotekininkę Oną Šimaitę, karo metais gelbėjusią Vilniaus geto žydus. Jai 1966 m. suteiktas Pasaulio Tautų teisuolės vardas. Rita Norkienė papasakojo, kaip buvo įkurtas Klykolių kaimo muziejus. Tai buvusios kaimo bendruomenės pirmininkės ir kultūros darbuotojos Sigitos Burgienės idėja, kurią įgyvendinti padėjo kaimo gyventojai.

Roma Kristinaitienė

Naudingas seminaras specialistams. Rajono viešosios bibliotekos administracija organizavo kvalifikacijos kėlimo seminarą „Kraštotyrių, virtualių ir edukacinių veiklų plėtojimo galimybės bibliotekoje“, į kurį susirinko rajono viešosios bibliotekos, taip pat miestų, kaimų, mokyklų bibliotekininkai. Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešosios bibliotekos darbuotojos-lektorės skaitė paskaitas, vedė mokymus įvairiomis temomis.

Kraštotyros, senųjų spaudinių ir skaitmeninio skyriaus vyriausioji bibliotekininkė Audronė Baškienė skaitė pranešimą „Kultūros paveldo atrankos ir skaitmeninio metodika. Skaitmeninės kolekcijos sudarymas“, kuriame supažindino su Virtualios kultūros paveldo informacinės sistemos (VEPIS) modernizavimo projektu, išdėstė medžiagą apie skaitmeninio procesą, pagrindinius atrankos kriterijus, skaitmeninio įrangą, skaitmeninių kompetencijų tinklo paslaugas ir t. t.

Kraštotyros, senųjų spaudinių ir skaitmeninio skyriaus vyriausioji bibliotekininkė Rasa Streckienė, skaičiusi pranešimą „Virtualių parodų specifika ir galimybės“, aptarė parodos propagavimo formas, parodų kūrimo specifiką, supažindino su nemokamomis „Google“ programomis, tinkančiomis kuriant virtualias parodas.



Su lektorėmis iš Šiaulių apskr. Povilo Višinskio viešosios bibliotekos. Kristinos Urniežienės nuotr.

Vaikų ir jaunimo literatūros skyriaus vyresnioji bibliotekininkė Giedrė Čarienė, skaičiusi pranešimą „Emocinio intelekto lavinimas su edukaciniais žaislais kimočiais“, supažindino su intelektinio ugdymo programa „Kimočiai“ (japonų kalboje žodis „kimochi“ reiškia jausmą). Ši efektyvi mokyimo programa padeda įgyti pasitikėjimo ir išmokti spręsti sudėtingas socialines, emocines problemas. Ji skirta ikimokyklinukams, taip pat autizmo spektro sutrikimą turintiems vaikams.

Vaikų ir jaunimo literatūros skyriaus vyresnioji bibliotekininkė Agnė Areliūnaitė skaitė pranešimą „Emocinio intelekto lavinimas su muzikos instrumentais“. Lektorė supažindino su psichomotorikos sąvoka, muzikiniai žaidimai, kalbėjo apie girdimąją atmintį, vaikų gebėjimų ugdymą juos įtraukiant į bendrą muzikinę veiklą.

Bibliotekininkams buvo įteikti kvalifikacijos kėlimo seminaro pažymėjimai.

Zita Sinkevičienė

JONIŠKIS

Paminėta Gedulo ir vilties diena. Jono Avyžiaus viešoji biblioteka tęsia savo pradėtus organizuoti, bet dėl karantino atidėtus renginius. Dar kovo mėnesį planuotas susitikimas su rašytoja Laima Vince Sruoginis pagaliau įvyko birželio 16 d., laikantis visų saugumo reikalavimų.

Vykdamas Kultūros tarybos remiamą projektą „Įsitrauk2“, surengtas susitikimas buvo skirtas Gedulo ir vilties dienai paminėti. Rašytoja pristatė savo naujausią knygą „Mūsų nepalaužė“ ir kiek anksčiau išleistą „Tai ne mano dangus“.



Susitikimo su rašytoja L. V. Sruoginis dalyviai. Ritos Mačiukienės nuotr.